1 Nisan 1994 Sayı:2 Yıl:1 10.000TL. (KDV Dahil)

ONBEŞ GÜNLÜK

CÜMBÜR

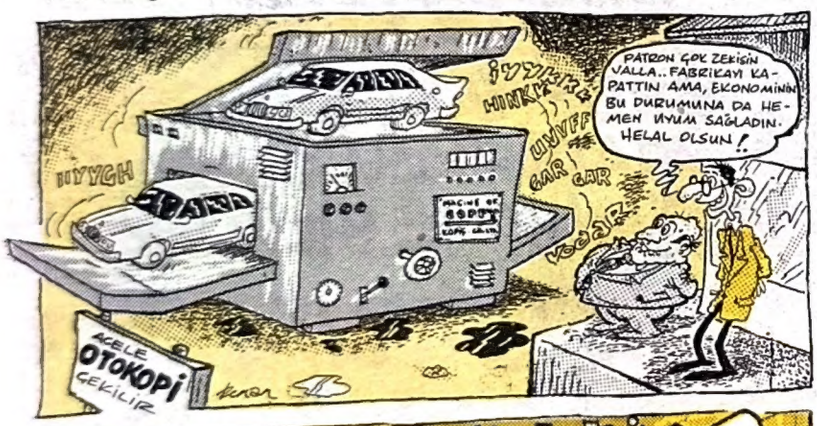
CEMAATİN MİZAH DERGİSİ

SHP GÖÇTÜ

DÖVİZKOLİK OLDUK

Turşucusundan, memuruna kadar, herkes parasını dövize yatırıyor. Başbakan'ın: "Türk Lirasından vazgeçmeyin." esprisinden sonra, dövize yönelik talep artarak sürüyor.

● Ekonomik çöküntü sonuçlarını vermeye başladı. Tofaş üretime ara verdi.



Belediye Kaynakları Kişisel Çıkarlar İçin Kullanılıyor.

Konut Problemi Sürüyor. Vatandaş Evsiz.

CÜMBÜR'den,

"Nihayetinde, CÜMBÜR de bir medya organı sayılmaz mı?

Cümbür dediğiniz, matbu varakalardan mürekkep bu garabet şey, diğerlerinden farklı bir şey mi?

Pekala, o da haber, yayın, yazı-çizi, kağıt - kürek gibi, Bab-ı ali meslekiyle iştigal etmekte... Yayıncılıkla uğraşan herkes gibi, o da, yönlendirme peşinde sayılmaz mı?

O halde, kendisinin de içinde bulunduğu MEDYA'ya karşı, daha ilk sayısında gösterdiği bu keskin tavır niye?.. Bunu anlamak mümkün değil."

Pek tabii ki mümkün. Ama, yayıncılık ile MEDYA'yı birbirine karıştırmamak şartıyla...

MEDYA bir sektör. Gazete, televizyon, banka ve diğer ticari kuruluşlarıyla, ekonomik bir sektör.

Hem de Sabancı'nın SA'sı gibi sıradan bir ekonomik sektör de değil.

Aksine, insanların izzet ve nefisleri konusunda, kişileri savunmasız bırakabileri, temel insan haklarını hiçe sayan ve de en önemlisi, insanların iradesini ipotek altına almayı hakkı sayan, acımasız bir sektör. Bu gün medya, halkı, kendi tercih ettiği ve çıkarlarının uzlaştığı siyasi partiye oy vermeye mahkum gören, bir yirminci yüzyıl frankeştaynı olmuştur.

Okuyucuyu yönlendirmeyi amaç edinmek, bir yayın kuruluşu için olağan sayılabilir, hatta böyle bir amacı olmayan yayıncılık, düşünülemez bile. Ama iradeleri ipotek altına alma, çirkin bir saldırganlık ve halkı, sektörün çıkarlarına mahkum etme, yayıncılık amacının ötesinde bir olaydır.

İşte; MEDYA sektörünü, yayıncılıktan ayıran noktalar bunlar.

MEDYA, "madem ki medyayım, istediğimi rezil ederim, istediğimi vezir" demektedir.

Bir televizyon kanalı, bu gün artık İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı olan Tayyib Erdoğan için, kiracısı olduğu evin, tapulu arazi üzerinde imar izni olmadan yapılmış bir ev olmasını haber yapıyor. Canlı yayınla güya rezil etmeyi planlarken, yayın yapıldığı televizyon binasının kaçak bir gökdelen olduğu açıklanınca, kendisi rezil oluyor. Bu kez de hırsını alamayan bu kanalizasyon, artık cılkı çıkmış 900'lü hatlar komedyasında, şu utanmaz soruyu soruyor:

"Tayyib Erdoğan, seçime katılsın mı, katılmasın mı? Katılsın diyenler, 900 900 ... , katılmasın diyenler, 900 900 ... !"

Koskoca bir televizyon kanalının bu kadar alçalabilmesinin nedeni ne olabilir sizce? Zaten seçimin kendisinin varoluş amacı nedir ki? Bir medya utanmazının bu sabotaj kokan tavrı, hangi çıkar nasırına dokunulduğundandır? Bunu, rezil edelim derken rezil olan, bu sektörün ekmeğini yediği için kılıcını çalan, sunucu hatun ağzından kaçırdı: "O partinin ilçe belediye başkanı, anlaşılan bu kaçak medya gökdelenı için greken (!) kolaylığı göstermemiş olmalı."

Bu sektör öyle bir sektör ki; yalan, iftira, hakaret sıradan şeyler.

Bir insanın altı tane villası olduğu iddia edilir de, sonra bir tanesi bile somut olarak gösterilemez mi?

Canım, hiç villa göstermediler demeyelim şimdi. Gösterdiler tabi! Gazetelerde birbirine hiç benzemeyen dört-beş çeşit fotoğraf gördük. Ama hiç birisi içeriyé girip, evde oturanlara, "siz kimin kiracısısınız", ya da "bu evi kimden satın aldınız" diye soramadı, nedense...

Bilmem, ahlaki hiç bir sınır tanımayan, çıkarları için herşeyi meşru gören makyevalist bir sektör olan medya ile, ülkelerine sadık, ahlaki denetime haiz bir yayıncılığın farkı anlaşıldı mı?

Fatih Toksal

Abone Yurtiçi: 220.000 TL. Almanya:45 DM. Hollanda:50 F S.Arabistan:120 R Fransa:200 FF. Amerika:35 $
Yurtiçi İçi Havaleler İçin: 683744 no'lu posta çeki hesabı
Yurtdışı İçi Havaleler İçin: Tayyip Saraç Türkiye İş Bankası Konak Şubesi 1201334 no'lu hesap
Yurt dışından havale çıkaranların, dekont fotokopileriyle birlikte abone servisine müracaat etmeleri gerekmektedir.

ON BEŞ GÜNLÜK
CÜMBÜR
CEMAATİN MİZAH DERGİSİ
1 Nisan 1994 Sayı:2 Yıl:1

İZYAY İZMİR BASIN-YAYIN TİC. LTD. ŞTİ. Adına **Sahibi:** Ragıp BULİÇ
Genel Yayın Yönetmeni: Tayyip SARAÇ **Yazı İşleri Müdürü:** M. Fatih TOKSAL
● **Yazar-Çizerler:** Ragıp BULİÇ - Fikri CUMHUR - Osman Fuat ÇALIŞ - Kenan ENVER Serdar GÜLEÇ - Cemal İLKBAHAR - Harun KARADAYI - Ahmet KEKEÇ - Eşref KOTAN Sadık PALA - Tufan SEÇUK - İlker TEZCAN - Mümtaz TOKSAL - Onur UYSAL
● **Pikaj:** İsa GÜVEN ● **Kaligrafi:** Serdar KIZILTAŞ ● **Dizgi:** Egebasım Screen
● **Yönetim Yeri:** İZYAY İzmir Basın-Yayın Tic. Ltd. Şti. 1362 sk. B. Çamlıbel İş Mrk. No:30/703 Çankaya-İZMİR **Tlf.(Fax):**0-232-445 54 71 ● **Baskı:** Nesil Matbaacılık ● **Dağıtım:** Yay-Sat A.Ş.

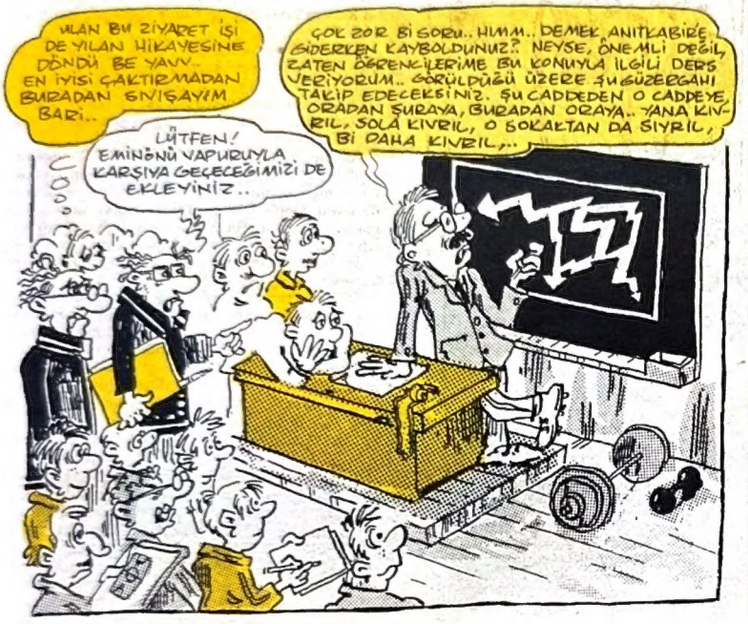
TRAJ RAPORU
Bu sayı **51.200** Adetbasılmıştır.
İstanbul : 25.000
Ankara : 13.000
İzmir : 7.200
Adana : 6.000

CÜMBÜR

CEMAATİN MİZAH DERGİSİ

ANITKABİR ZİYARETLERİ "İN", KARŞI ZİYARETLER "OUT"

Sendika ağaları, sermaye çevreleri, tefeciler, vurguncular, fahişeler, lezbiyenler yani tüm istismarcılar.. kısacası; her ipini koparan - yolunu şaşıran Ata'ya koşuyor.



KÖROLASICA ÖYKÜLER

Fatih TOKSAL

ABULABID

Duvardaki gonglu saat yine kafa şişirmeye başlayınca, Şefika Hanım'ın aklına sabah dizisi geldi. Az kalsın **Roza**'yı kaçırıyordu. Hemen televizyonun başına geçti.

Ortalığı nasıl olsa, sonra da toplardı.

Reklamları izlerken, Hülya Hanım'ı unuttuğunu hatırladı. Bir koşu pencereyi açıp seslendi;

-"Hülyaaa! Koş kız, **Roza** başlıyor."

Hülya Hanım, saten kulakları dikilmiş beklediğinden, çağrıya hemen yetişti.

-"Geldim kız, çağırmayacaksın sandım canı çıkmayacasıca..."

O gün **Roza**, dizideki şanssız bölümlerinden birini yaşıyordu. Tabi bu bizimkiler için de üzüntü dolu bir gün demekti. "Körolmayasıcalar, gene ne kötü anlar yaşatmışlardı kızcağıza."

Şefika Hanım'la Hülya Hanım, dizinin bitiş müziğinden sonra, dertlendiler, dertleştiler. Kırk dakikalık diziden sonra, yüzkırk dakika, eski bölümlerde olanların konuşulduğu bir yarenlik başladı.

Öğle ezanı okununca yarenliğe de ara verildi. Gerçi **Yalan Rüzgarı**'nı da konuşmaya başlamışlardı ama, Şefika Hanım, "namazı da aradan çıkaralım" diye davrandı;

-"Namazı aradan çıkaralım demiyecektim kız ama, ağzımdan kaçtı, günahmış valla.."

-"Günah, günah Şefika'cım, ama, benim aklımdan hala, bu akşam **Viktır** n'apacak, o var. Ay, dün ne heyecanlı yerinde kaldı. **Niki**'ciğimin durumundan haberi olsa bari."

-"O yılan Jil yok mu, o yılan Jil, şurda olsa saçını başını yolacağım haspanın. Sinir oluyorum kız, o yılana."

-"Ay, benim işler de yarım kaldı Şefika. Duralım namazlara, geç kaldık valla.."

Şefika Hanım, dizinin yılanına, namazda da söylenip durmaya devam etti. Hatta bir ara, Kulhüvallahü'yü okurken, **Ebıtlar**'ın güzel kızına akıl bile verdi;

-"Kul hüvallahü ehad. Allahussamed. Allah'ım, Niki ofise bir uğrasa da **Viktır**'dan öğreniverse n'olur sanki. Tövbe, tövbe, ne diyorum ben!.."

Kulhüvallahü'yü yeniden okudu ama, bu sefer de, otururken, kaç rekat kıldığını düşünmeye başladı.

Selam verince, yeniden kılmayı düşünürken, zil çaldı. Hüseyin Efendi yemeğe gelmiş olmalıydı. Kalktı, kapıyı açmaya gitti.

★ ★ ★ ⟶

Onbeş yıl oluyordu, Şefika'yla, köyden iki çocuklarıyla birlikte şehire göçmüşler, bir müddet ortak yürütülen toptancılık ayrılmayla sonuçlanmış, Hüseyin Efendi tek başına bu işi yürütmeye devam etmişti.

O zamanlar Şefika da erkenden kalkar, kahvaltıyı hazırlar, kendisini uğurlardı. N'olduysa bu şehire gelince oldu...

O eski hamarat Şefika gitti, yerine miskin televizyonkolik, tembel bir kadın geldi. "Kahvaltıdan vaz geçtik, yemekler bile sallamaya gelir oldu" diye söylenir dururmuş Hüseyin Efendi.

O gün Hüseyin Efendi öğlen, dükkandan eve yemeğe geldi. Kapıyı yine, kendisinin aşina olamadığı meseleler yüzünden mutsuz gözüken, karısı Şefika Hanım açtı.

Hüseyin Efendi geçti yerine oturdu ve yemeğin gelmesini bekledi. Ortalık da hayli dağınıktı.

Şefika Hanım biraz sonra üzerinde ıspanakla, çırpılmış iki yumurtanın bulunduğu sini ile geldi. Hüseyin Efendi ıspanak yemeğini görünce canı sıkıldı. Çünkü bu dünkü yemekti.

Hüseyin Efendi; "Yine mi ıspanak" dedi.

Şefika Hanım'ın aklına **Eşi**'nin ıspanak sevdiği geldi.

Hüseyin Efendi; "Yumurtayı dükkanda ben de çırpardım" dedi.

Şefika Hanım, neden **Ebıtlar** gibi yemeğe çıkmayız ki diye söylendi.

Hüseyin Efendi zaten sabahları boyoza, simite talim etmekten bıkmıştı, hiç olmazsa öğle yemeği, yemek olmalıydı. Üstelik ortalığın hali iç karartıcıydı.

Haklı olduğuna iman ederek bağırdı, çağırdı. Ancak anlamadığı cevaplar almaya devam etti. **Ebıtlar**'ın hizmetçisi vardı. Adam olsaydı da, o da tutsaydı.

-"Abulabıd da kim?"

-"Abulabıd sensin, ben **Ebıtlar**'dan bahsediyorum. Zaten bu akşam **Niki**'ye üzülmekten üç sefer namazım bozuldu."

-"**Miki** nesi, **Ebıtlar** da kim oluyor?"

Şefika Hanım televizyonu gösterdi.

-"**Yalan Rüzgarı**'ndaki artisler."

Hüseyin Efendi, o an, karısıyla kendisinin arasını açan aleti keşfetti. Hışımla gidip televizyonu kablolarıyla bir kopartmasıyla, pencereden fırlatması bir oldu.

* * *

Türk basını ertesi gün kendine has üslubuyla yorum yaptı:

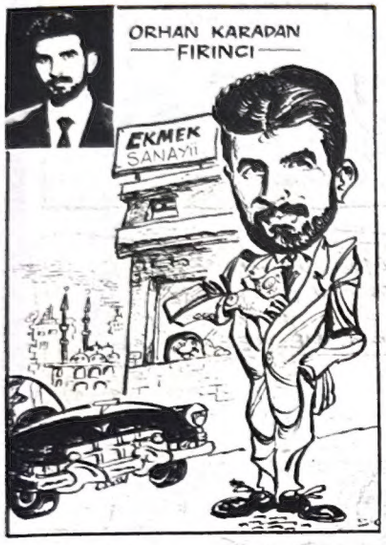
"Ağız tadıyla film seyredememekten yakınan Hüseyin Efendi, reklamlara sinir olunca, televizyonu pencereden fırlattı."

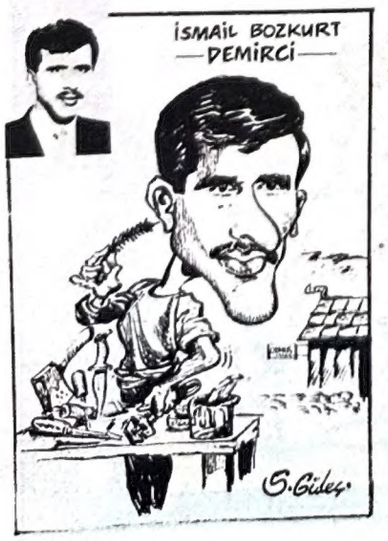
Bitti

KAYMAKÇI CAFER

YAZIP ÇİZEN Kayo

FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN PORTRENİZİ ÇİZELİM





CAFER BEY MÜTEAHHİT.. İŞİNİ BİLEN BİRİ, AMA NEDENDİR BİLİNMEZ SON ZAMANLARDA İŞLERİ İYİ GİTMİYORDU.

ULAN BÖYLE GİDERSE BİZE DE BOĞAZIN DİBİ GÖRÜNECEK. HER YERE GIRTLAĞA KADAR BORÇLANDIK. ŞU BELEDİYENİN İHALESİNDE İYİ KAYMAK VAR, AMA SEÇİMLER YAKLAŞTI DİYE RÜŞVET TE ALMIYOR BAŞKAN HERGELESİ..

ZIIRRNG

DÜRÜLLÜÜ

ALLÜÜ.. BEN CAFAR

CAFER BEY, BEN OTOBAN PARTİSİ İL BAŞKANI HAYDAR

OOO..BUYRUN HAYDAR BEY, CANIM CİĞERİM BUYÜR.

CAFER BEY MALÛMUNUZ, ÖNÜMÜZDE SEÇİMLER VAR.. YANİ DİYORUM Kİ; SİZİN GİBİ SEÇKİN BİR İNSAN KIYIDA KÖŞEDE DURMAMALI.. TEŞKİLATIMIZIN ORTAK KARARI; SİZİ BELEDİYE BAŞKANI GÖRMEK İSTİYORUZ

EH MADEM, ÇOK ISRAR ETTİNİZ..

CAFER BEY İÇİN BULUNMAZ OLAN BU FIRSAT KAÇMAZDI TABİİ.. AMA BAŞKAN OLMAK KOLAY DEĞİLDİ. ZATEN BORCA BORCA BOĞULU OLAN CAFER BEYİ SEÇİM MASRAFLARI İYİCE BATIRMIŞTI.

SEVGİLİ HÖTÜRGELİLER BAŞKAN ADAYINIZ SİZLERİ SELAMLIYOR

ADAYINIZ AYMAMIŞ

OTOBAN PARTİSİ

OTOBAN PARTİSİ SEÇİM OTOSU

OTOBAN PARTİSİ

OYUMUZ KAYMAKÇIYAAA

HELLO SÜPERBAKKAL

PEPSİ

OTUS

ULAN CAFAR GAFANA TALİH GUŞU GONMUŞTUR HA.. BELEDİYE Yİ MUTLAKA ALMAN LAZIM EVİNİ ARABANI DA SAT. SONRA ALMAK ÇOK KOLAY ÇOOK HIHIHI!

OOLUM CAFAR BU İŞ ÇOG DA ZEVKLİYMİŞ LAA.

OOO..

OTOBAN PARTİSİ

Onbeş gündeeeeeeeeeeen onbeş güne...

CEMAL İLKBAHAR

*Onlar değil, ÇİLLER ABLA'ları(!) utansın...

TELEFON FATURALARINDAN ŞİKAYETÇİ MİSİNİZ?

900'lü telefonlar yüzünden faturalarınız ödenemeyecek kadar yüksek mi geliyor? " Milyonlarca lirayı nasıl öderim? " diye kara kara düşünüyorsunuz. O halde hemen bizi arayın, derdinize çare olalım. Telefonumuz **900 900 009** Hemen arayın. Ararsınız di mi? Ararsınız, ararsınız...

Not: Türkiye'nin her yerinden 1 dakikası 13.333 liradır. Ortalama süresi 1 saat 45 dakikadır.

Fikri CUMHUR

Goooooook Ciddiyim

Susun!.. Susun, susun!..

Beni dinleyin! Çıt çıkarmak yok.

4x4 watt kulak beni dinliyonuz şimdi. (Okuyosunuz yani, anlayın işte canım.)

Bundan böyle, hali hazırda her onbeş günde bir, bu safi ciddi köşede siz ve ben olarak hasbihalliycez. Yani ben yazıcam siz okuyacaksınız. Okumazsanız mı? Yine yazıcam!

Gelelim ne yazacağımıza: halimizden yazıcaz. Onun'çün bu köşeki okurken gülmeyi aklınızın ucundan bile geçirmeyin birader. Gülcekseniz, diğer sayfaları okuyun, icabında. Nasıl olsa okumak vergiden muaf, istediğinizi okuyun. Ben sizin yerinizde olsam bu yazıyı okurdum. Çünküü... okuyun diye yazıyoz birader. Yemeğin yanına salata değil ki yazı bu, yazı.

Bu yazıyı siz okuyacaksınız, ben yazıcam. Ben yazdıkça siz okuyacaksınız. Hani yumurta tavuk hikayesi var ya, ondan işte. Okuyun yazayım, ben yazayım siz okuyun. Yani şimdi şöyle, bakın izah edeyim: Hani şimdi ben yazınca siz okuyosunuz ya, işte siz okuyunca ben yazmış oluyorum. Anlamadınız mı? Şimdi şöyle birader? Şimdi siz bu yazıyı okumuyo musunuz, okuyosunuz. O halde ben yazmıyor muyum, yazıyorum. Çaktınız di mi dalgayı? (Ben çaktırmadan yazıcam. Siz en bi çaktırarak okuyacaksınız, böyle böyle maçı idare edicez; Hani birileri yazıyo da meşhur oluyo ya işte o hesap, siz okuycanız, ben yazıcam. Siz çok okuyunca ben daha çok yazıcam. Bu arada harbicisinden o biçim meşhur olucam. Naber taktiğimizin dalğasısiyaseten on puan icabında.) Her sayıda böyle makara sarmıycaz elbet. Adımızdan belli çok ciddiyiz. Derdimiz büyük birader. E dert çok olunca da yazmak kolay oluyo. Malzeme çok oluyo da ondan anlatabiliyom mu! Dert çok birader. Mesela Neşe'nin kepek sorunu var. Çok önemli yaa! Sonra olmadık yerde tırnaklarınız olmadık yerde "çat!" diye, aynen... demek ki dertlerimiz envai çeşit. Birader anamız ağladı, siz dalgadasınız hala (Anamıza madalya taktı Lionslar) Tamam, yani mizah dergisi bu okey, biraz traş uyar ama hep traş olmaz birader. Olursa afedersin suratlar kösele gibi olur. Tükürsen "Ya Rabbi şükür" der, yağmur yağdı zannıyla! Görüyonuz, biliyonuz memleket böyle cibiliyetsizlerle dolu şimdib Tükürseniz tükürüğe yazık. Tükürmeyin hesap sorun. Nasıl mı? Öyle ya da böyle. Siz benden iyi bilirsiniz.

Biraderler, ben bu köşede çok ciddiyim. Her onbeşte bir takılın bana ciddi ciddi verelim muhabbetin gözüne.

Hadi kalın sağlıcakla.

Ciddi notum: Geçmiş bayramınızı da tebrik edelim bakalım. Unutmayın Bosna'ya, Filistin'e; bol bol dua edin.

Hürmetler efendim.
-En kıyağından birader-

KAYMAKÇI CAFER

YAZIP ÇİZEN Sayo

DUVARI ÇATLATANLAR

Düzenleyen: Serdar KIZILÇAY

Bende unutkanlık baş...
Hay Allah ne diyordum ben

AKIL
AY-YAŞTA DEĞİL
BAŞTADIR.

Zenginlerde YOK YOK
Fakirlerde TOK YOK

Sen
aşıkmısın,
Yoksa
"b" şıkmısın?

9 UN'cu
8 İNCİ
satın almış

Züğürtün Malı
Zenginin Midesin
Yoruyor.

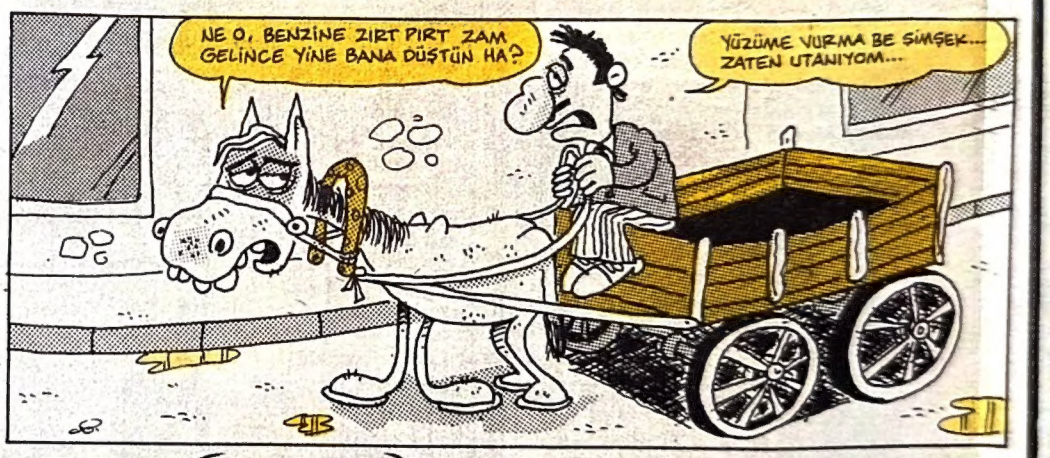
KİTAPSIZLAR !.
Kur-an Okuyabilirsiniz

Düzen koktu
Sifonu çekin

Öyküleri belden aşağı imiş
"EDEBsizİYAT"çılardan desene..

Katılımlar - İbrahim ORMANCI

DÖVİZ SALATASI



BİR LOKMA EKMEKTEN DE VAZGEÇENLER

PROFESIONELA ★ PICTURES
PRODIKSIONE
MADE İN ANGUTİSTAN
DATE XIXIXIV
YUNAYTID KABAKS

THE WORLD CINEMA
THE ZORD ARTISTIA

DÜNYACA ÜNLÜ ULTRAMEGA FİLM YILDIZI SCHİLLER ŞOK AÇIKLAMALARINI AÇIKLADI !...

Çağımızın megastarı olarak kabul edilen, ünlü film oyuncusu **Schiller**'in, Ankara'da vizyona giren bir filminin galasında yaptığı şok açıklamalar; dalga dalga yayılıyor.

Bizler bu popüler sanatçıyı, her biri birer şaheser olan filmleriyle, yakından tanıyoruz. Son aylarda, başarılarına başarılar katan **Schiller**'in uluslar arası ünü, tüm sanatsal çevrelerde büyük yankı uyandırmaya devam ediyor.

Filmlerinde sürrealist yaklaşımları yoğun biçimde işleyen sanatçı; güçlü oyunculuğu, deneyimi ve beceristyle film dünyasında öğünülesi bir yer edinmiş.

★★★

Megastar Schiller, ekolu yapımı **"Necmed din'in Kabusu 1"** adlı korku filmiyle başlayan açış konuşmasında: "Bu film sanatçı yönümün devleştiği bir yapıttır."dedi. Filmin finansmanıyla ilgili, kendisine yöneltilen bir soruyu da yanıtlayan megastar: "Filmin finansmanın Bangladeş'li bir köylü tarafından sağlandığı şeklindeki iddiaları çok komik buluyorum; ben asla üçüncü sınıf finansla iş yapmam." diyerek, "Finans, Amerikada böyoz ve gevrek işletmeciliği yapan, dayımın oğlunun babasından temin edilmiştir." şeklinde konuştu.

Bir ara yıldızın ağlamaya başlaması ise (kısa bir şaşkınlıktan sonra) ayakta alkışlandı. Sanatçıya gönül vermiş bazı hayranların, jiletle kendilerini doğradıkları an da muhteşemdi.

Bizler megastarı, gözde yapımlarından sayılan **"Number One İlksan"** ve **"İftiraktion"** ile de tanıyoruz. **"Number One İlksan"** filminin ülkemizde 8 hafta kapalı gişe oynamasına "hayret bi şey..hayret bi şeysin" şeklinde tepki gösteren sanatçı: **"Number One İlksan** ilk denememdir. Bütün çabayı göstermeme rağmen, figüranlar filmin içine ettiler." diyerek, "bu filmde beni çok incittiler be anacım" şeklinde görüş belirtti.

Schiller, kamera karşısına geçtiği, çekimini ülkemizde yaptığı, arabesk tarzındaki **"In Red An-kara On Yazma Baby"** (Al Yazmalı Yarim, Yazman Ankara'da Kalmış) filmini de çok başarılı bulduğunu söyledi. Bu süper prodüksiyonunun, kas azmanı Silvstır'ın **Rambo 305**'iyle birlikte **Oscar**'a aday gösterilişine: "Öleyim bari, hahhayt! Rambonun defterini dürüp, o'nu Oscar'dan postalıyacağım; çünkü: benim heryerde **postallı dostlarım** var yaa.. na'ber!" dedi.

Çekimleri sürmekte olan, "Mart 1994 Devrimi" adlı filmine de deyinen **Schiller**: "Senaryosunu okumadığım tek filmdir. Sanıyorum; fülarlı, devrimci bir ananın, hoca ve adamlarına karşı verdiği destansı mücadele konu ediliyor. Finalin nasıl olacağı hakkında bir bilgim yok. Tabiyatıylan; her filmimde olduğu gibi burada da, karşı devrimcileri sürklase edeceğim." Final bölümünde, size kelek yapılabilir mi? sorusuna: "Nayır..Nolamazl.senarist ve yönetmen arkadaşlarıma sonsuz güvenim vardır." açıklamasını getirdi.

Bu arada, **"Nobel fizik ödülü"**nü de alma yı çok arzuladığını sözlerine ekleyen **Schiller**: Catherine Denuve size rakip olabilir mi? sorusunu da: "Yeni saç modelimle aradaki farkı açtım: değil bana rakip, hizmetçi bile olamaz; o tibetökürü kılıklı şılık." şeklinde yanıtladı.

Özer Schiller'in de, film dünyasının başarılı jönlerinden olduğunu vurgulayan megastar: "Charles Bronson, Jan Jack Russo, Kabzımal Niyazi ve Jirnovski belki kocama rakip olabilirler." dedi.

Schiller'in ülkemizde gösterime giren film lerinden bazılarıysa şunlardır:

1- Fularımı kim kaptı - Macera

★

2- Oy peşinde - Polisiye

★

3- Necmeddin'in Kabusu 1 - Korku

★

4- Mezarcının küreği - Korku

★

5- She man - Bilim kurgu

★

6- Ölü şairler derneği - Sanatsal

★

7- Dolara hücum - Macera

★

8- Schiller Camokaya karşı - Kahramanlık

★

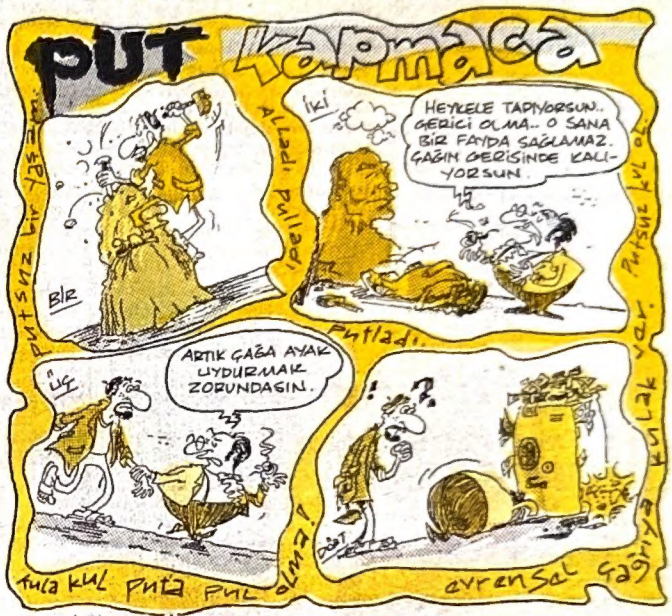
9- 27 Mart devrimi - Belgesel

★

10- Ölürsem kabineme gelme - Duygusal

ilker TEZCAN

hardal gazı



el mizah

Onbeş Günlük
MÜSTAKİL
SİYASİ
GAZETEDİR

ÇAĞDAŞ UYGARLIK DÜZEYİNE A Z K A L D I

Çağdaşlık, ürünlerini veriyor.
İşte size çekirdek aile.

200 yıllık koşunun sonuna nihayet gelmek üzereyiz. Şunun şurasında AT'ye girmeye ramak kaldı. "Eh" ya da "hı" dedikleri anda iş bitecek. İşlem tamam olacak AT'ın kucağındayız.

Ondan sonra düşünmeye gerek yok artık. Nasıl olsa Avrupalılarla aynı gemideyiz. Onlar düşünsün anasını satayım. Biz beynimizi "nasıl yaparsak batılıları memnun ederiz" diye zorlamaktan kurtuluruz.

Düşünsenize, Paris'teki zengin bir mahallenin Le Grand gibi bir apartmanındaki kapıcılıklar bizi bekliyor. Hatta yine düşünün, hayal edin lütfen, apartman yönetim kurulundan kopardığımız izinle, köyümüzdeki (ortadoğu ülkelerindeki) Araplara doğru yaptığımız turistik seyahatlerdeki havamızı bir düşünün. Onları nasıl da küçümseyeceğiz.

Düşün diyorum, endişe etmeyin. Düşünmenize bile gerek yok artık. Onlar bizim adımıza düşünecek nasıl olsa.

Ne yorulduk, ne yorulduk... Şapka giydik, tango yaptık. Harflerimizi, takvimimizi, güneşimizi, ayımızı onlara uyduralım diye ne kadar uğraştık. Bu uğurda çok sehpalar kuruldu, çok zindanlar yapıldı.

Üreme ve türemeye karşı, batılı dostlarımızla sürdürdüğümüz "ne mutlu kısırım diyene" kampanyamızda "çağdaş uygarlık savaşı"na devam edilecek. Bu konuda yeni hedeflerimiz var.

Artık bir adım daha atmanın zamanı geldi. Geçenlerde bir artist kızımız, bir televizyon programında hedefimizi sloganlaştırdı.

-"Ben evliliğe karşıyım, çünkü laikim."

Dr. Stress de karşı biliyorsunuz. Çünkü evlilik stres yapıyor. Dinsel imajlar taşıyor. Yeni sloganlarımız şöyle olacak:

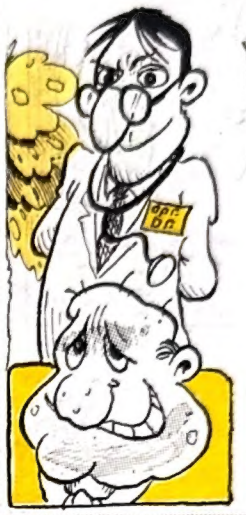
"Evlilik out, genelev in."

"Bebek yapmayın, tüp bebek daha çağdaş."

"Yaşasın Manukyan"

"Nikah mı? Hih.."

"Çocuksuz bir dünya."



"YİYİCİLERE"

Yediklerinizi Daha İyi Sindirip, Daha İyi Çıkartabilmek İçin:

Lazer İle

MESANE TÜMÖRÜ

Tedavisi

Lazer İle Ameliyatlara Başladığımızı Hastalarımıza Duyururuz.

SLOGANIMIZ

"daha İyi Yiyin,
Daha İyi Sindirin
Daha İyi Bitirin"

Ürolog Opr. Dr. Nazmi TURP

Ürolog Opr. Dr. Kemal MESANE

MUTFAĞIMIZDAN SEÇME YEMEKELER

Tansu Çiller'in hazırlayıp sunduğu "Dünya mutfaklarından Ankara mutfağına" adlı program ilgi görüyor. Programın yemek tarifi bölümünde ise ünlü ahçı Çiller, izleyicilere Ankara mutfağından örnekler verecek. Birbirinden güzel yemeklerin sunulacağı program, her gün saat 20.00'de TV 1'de yayınlanıyor.

Bu günkü menü ise şöyle:

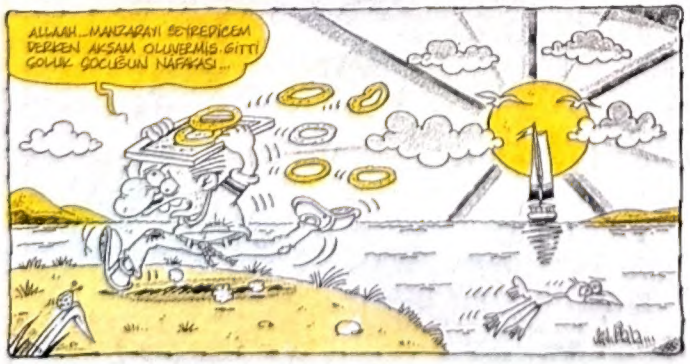
1- Portakal kabuklu iftira pilavı,

2- Güneşte kurutulmuş, cardamon tohumlu, tohumsuz Çankaya hoşafı.

3- Derisi çıkartılmış, sıkı beyaz etli memur balığı filetosu,

4- Zeytinli, domates soslu işçi ordövr,

5- Bol şekerli şurup kullanılarak yapılmış, ballı ilksan tatlısı



Doğadan Gelen Şifalı Bitkiler

ONLARI TANIYALIM

LAİKUSOTUS

(Halk dilince laiklik otu)

Ballıpaşagiller familyasından otsu bir ottur. Çeşitleri vardır. Genellikle medya tarlalarında zuhur ederler, çok odunsu gövdesi olduğundan; kışın yakacak sıkıntısı olanlar, bu otu odun olarak kullanıp, ısınma ihtiyacını giderebilir.

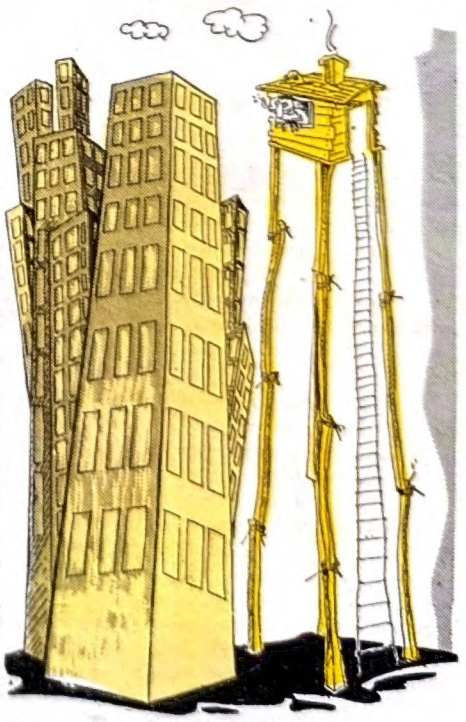
Mart ayında iyice serpilip büyüyen bu odunsu otları, bu mevsimde kesip biçerek hasat etmek gerekir. Eğer bu mevsimde hasat edilmezse, suları çekildiği için zayıf düşerler.

Seralarda üretmek için, çok farklı ve nazik bir bakım gerekir. Dolarla homojenize edilmiş su verilmelidir; aksi halde suyu kabul etmez.

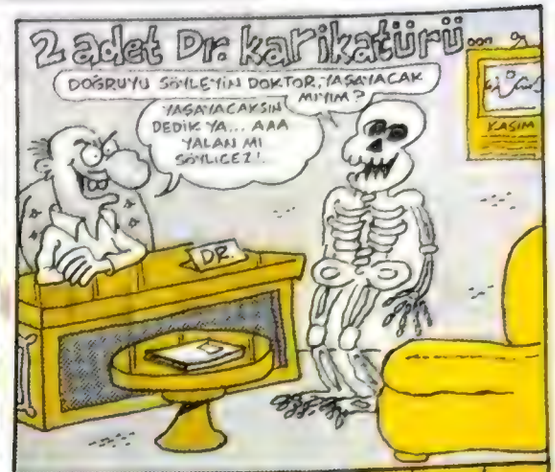
Ülkemizde, nadiren Fransa'da da yetişir. Cüce boylu laikusotus otu, 40-50 cm civarındadır.

Uyuşturucu özelliği de olan bu otun yetiştirilmesi için, Amerikalı uzmanlar çok çaba göstermektedirler.

Son yıllarda "peygamber böceği"nin dadandığı laikusotus otunun nesli tükenmek üzeredir.



TRANSANDANTAL enstrümanlar



OKURUN BORUSU

Okurun Borusu güçlü soluklarınızı bekliyor. Bu sayı, (Zamana Selam Gazetesinden) ilgiyle okuyacağınız bir alıntı yaptık.

Bu sütunlar için; alıntı yapmak istisnai bir durumdur. Hepiniz biliyorsunuz ki; bu sütunlarda Cümbür okurlarının borusu öter. Yazılarınızı Bekliyoruz.

M. Fatih Toksal

Cümbür'e Teşekkürler

Öncelikle, böyle bir dergiyi mizah dünyasına kazandırmak, bizim için, gerçekten boş bırakılmış bir alanı doldurduğunuz, hem de harika bir dolduruşla doldurduğunuz için size içten teşekkürlerimi sunuyorum.

İnanın, bunca zamandır, daha önce kısa süreli, başarıları yarım kalmış mizah dergilerimizin kapanışlarından sonra, bu işi pek başaramayacağız izlenimine kapılmıştım. Rabbimiz'e şükür ki, hayıflanmam kısa sürdü. Bu hayal kırıklığımı sevince dönüştürdünüz. Sizlere, Cümbür'ün tüm mizahçılarına ve emeği geçenlere gerçekten çok teşekkür ediyorum.

Ayrıca isminizi ve kapsayıcı spotunuzu yani "Cümbür cemaatin mizah dergisi" yaklaşımınızı çok tuttum. İnşaallah müslümanların tümünü kucaklayıcı olur, onların amansız saldırılarla karşılaştığı bu zamanlarda, şer cephesine karşı mukabelenize aracılık yaparsınız.

"**OKURUN BORUSU**" köşesini iyi düşünmüşsünüz. Kitap tanıtımı ve kültür-sanat faaliyetlerinin duyurusunu da.

Cümbür'le daha nice sayılara.

Ahmet TAŞÇI - GAZİANTEP

Sevgili Cümbür,

Nihayet ilk sayınızı bayilerde gorebildik. Derginizi, ilanlarda verdiğiniz tarihten biraz geç çıkardınız. Bunu da yeni olmanız hesabıyle bağışlıyoruz. Her gün sokağımızdaki bayiye Cümbür geldi mi diye sormaktan, bıkmaya başlamıştık. Nihayet sarı-siyah sevimli Cümbür'ü bayide, gazete aralarında görünce çok sevindik. Bütün İslam Alemi'ne hayırlı olsun.

Uludağ Üniversitesin'den
Bir Grup Okuyucunuz - BURSA

Elhamdülillah Atatürkçü değiliz MÜSLÜMANIZ

Tam yetmiş yıldır yaptıkları baskılar, zulümler, katliamlar ve işkenceler yetmiyormuş gibi son haftalarda ülkenin her yanında küçük gruplar bir kaşık suda fırtınalar koparmaya çalışıyorlar. Laiklik ve Atatürkçülük yaygaraları eşliğinde Müslümanlar sindirilmek, korkutulmak ve bu suretle geri çekilmek zorunda bırakılmak isteniyor.

MEZARCI'YA KOMPLO VE TAKSİM MİTİNGİ

Atatürk'ün babasının kimliği noktasında şüpheler ortaya atan bir belgenin TBMM'de milletvekillerinin kapılarının altından atılmak suretiyle dağıtılması Hasan Mezarcı'ya mal edilerek, **Atatürkçü kesimler ayaklandırılmak ve İslam'a karşı saldırılar tahrik edilmek istenmiştir.**

Halbuki TBMM çatısı altında **görevliler dışında, Hasan Mezarcı da dahil, hiç kimse her hangi bir şeyi milletvekillerinin kutularına veya odalarına atamaz.** Zaten hemen de farkedildi. Ancak görevlilerin bu tür eylemleri farkedilemez. Bu sebepten **böyle bir belgenin dağıtılması ancak provakasyon ve komplo olabilir.**

İşte bu provakasyonun planlayıcıları, hemen akabinde bu olayı süratle meydanlara taşımaya yönelmişler ve bu konuda medya'nın tam desteğini de yanlarına almışlardır. Hatta, yaptıkları yanlı ve tahrik edici yayınlar, bazı gazete ve TV kanallarının da bu provakasyonda bizzat rol üstlendikleri kanaatini güçlendirmiştir.

Başbakan, başbakan yardımcısı, bazı parti genel başkanları, gazete ve TV kanallarının büyük çoğunluğunun çağrı, destek, tahrik ve katkılarına rağmen Taksim mitingi Elhamdulillah tam bir fiyasko ile neticelenmiştir. Tüm çabalara rağmen toplanan yaklaşık onbeşbin kişinin de çok büyük ekseriyetini, zoraki getirilmiş asker, polis, öğrencilerle, kalabalıktan rızkını çıkarmak isteyen seyyar satıcı ve yankesiciler oluşturmuştur. Hele İmam Hatip Lisesi öğrencilerinin de zorla Taksim'e götürülmesi ise, Atatürkçülerin, laiklerin kendi mitinglerini bile yine ancak Müslümanlardan sağlanan zoraki destekle ya pabilecek duruma düştüklerinin bir göstergesi olarak görülmektedir.

Diğer taraftan gerek Taksim mitingi gerekse tüm ülke çapında yapılan gösterilerin büyük çoğunluğunun kanuni süresi içinde alınmış izinleri yoktur. Ayrıca da herkese verilmeyen en merkezi alan ve caddelerde babalarının bahçesinde dolaşır gibi yürüyebilmişler, toplanabilmişlerdir. Hiç bir polis engeliyle de karşılaşmamışlardır. Atatürkçü ve laik çizgide bir miting ve yürüyüş yapıyorsanız, resmi ideoloji karşıtlarını hainlikle suçluyor, onları asmaktan bahsediyorsanız, Atatürkçü olmayanlara sövgüler, hakaretler yağdırıyorsanız devlet tüm zindeliğiyle, ya koruma yada bizzat katılımcı olarak yanınızdadır. İzin almanız dahi gerekmez, tüm alanlar ve caddeler sizin olsun.

Ama haklarınızı gasbeden zalim düzene ve resmi ideolojiye karşıysanız, hakkınızı arıyorsanız, emeğinizin karşılığını adil bir biçimde almak isteyen memur iseniz, izin verilmediği gibi güvenliğinizi temin etmekle görevli olanlar dan meydan dayağı yemekten de kurtulamazsınız.

Müslümanların haftalarca önce yaptıkları müracaatların bile, bir sürü formalite da yatmasından ve zorluktan sonra, ancak bir kısmına lütfen müsaade ediyorlar. Şehidler Gecesi'ne tahsis edilen İstanbul Abdi İpekçi Spor Salonu da bunlardan birisidir. Yaklaşık iriyüzmilyon lira alınarak tahsis edilen bu salonun bile **"nasıl olur da şeriatçılara salon tahsis edilir"** diye hesabını soran gazeteler çıkmakta ve bu tahrikler sonucu derhal soruşturma açılabilmektedir.

Biz esir konumunda olduğumuzu biliyorduk ancak eşit vatandaşlar olduğumuzu iddia edenlerin de aslında bizi esir kabul eden bu tür çifte standartları, meseleyi daha çarpıcı olarak ortaya koymaktadır. Atatürkçü ve laiklere bütün imkanlar izinsiz ve ücretsiz tahsis edilecek, Müslümanlara (şeriatçılara) ise izinli ve ücretli de olsa salon dahi tahsis edilmeyecektir. Velev ki, bu salonlar Müslümanlardan da alınan vergilerle yapılmış bile olsa. İşte bu çarpıcı çifte standart son haftalarda bir kez daha esaretimizi yüzümüze vurmuştur.

ATATÜRK'Ü İLAHLAŞTIRMA ÇABALARI

Ne kadar laik ve Atatürkçü varsa yollara dökülmekle kalmadılar, her zamanki gibi laik kemalist devlet de tüm desteği ile önlerini açtı, yanlarında yer aldı. TRT dahil tüm TV kanalları emirlerine tahsis edildi. Ve bunlara ilaveten, Devlet baskısıyla **"Olağanüstü Atatürk Haftası"** ilanedilerek, tüm resmi kuruluş ve özellikle okullarda Atatürkçü bir program ve propaganda yürürlüğe konuverdi.

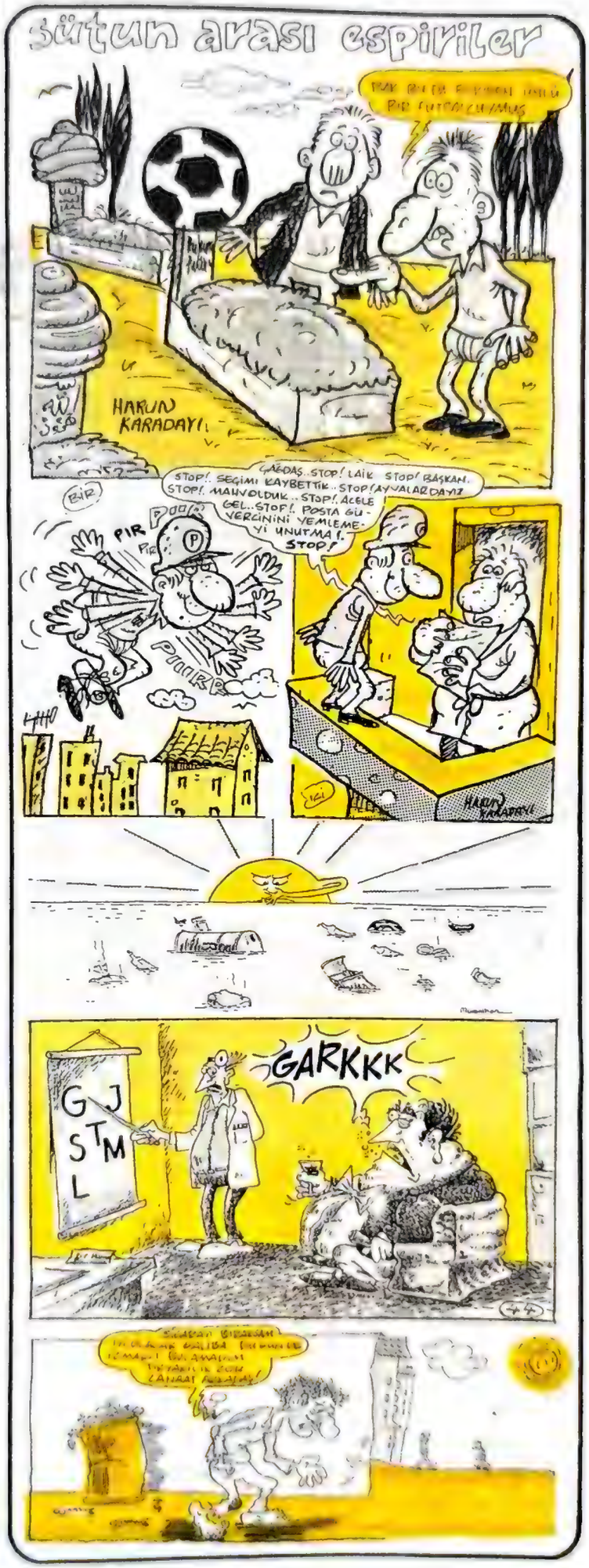
Ana sınıflardan itibaren ilk ve orta dereceli okullarda Atatürk'ü ilahlaştıran bir söylem yaygınlaştırıldı. Çocuklarımız, her sabah zorla söyletilen and metninde **"Ey bu günümüzü sağlayan ulu Atatürk senin çizdiğin yolda, gösterdiğin ülkede yürüyeceğim"** şeklinde İslam'a aykırı Kemalizmin amentüsünü ifade etme dayatmasına ilaveten, Atatürk'ün ilahlığını haykıran şiirleri, **"Atam sen ilahlara bedelsin"** mısralarını ezberlemek ve söylemek mecburiyetinde bırakılmışlardır. Bizden toplanan vergilerle yapılan okullarda sadece **"Bir"** olan **Allah**'a kulluğu tercih etmiş Müslümanlara ve çocuklarına başka beşen ilahlar dayatmaktan daha büyük zulüm olur mu?

Atatürk'ü ilah edinmek isteyenler, hesabını ahirette vermek üzere, dünyada böyle bir tercih özgürlüğüne sahiptirler. Kimse bunu onlara yasaklayamaz. "La ikrahe fiddin" **"dinde zorlama yokur"**. Kimse Atatürkçüleri, laikleri Müslüman olmaya zorlayamaz. Zorlama hakkına da sahip değildir. Peki Atatürkçüler, laikler naye yetmiş yıldır bizi **"Atatürkçü"** ve **"Laik"** olmaya zorluyorlar? Kabul etmediğimiz için neden bize akıl almaz baskı ve işkenceleri yapıyorlar? Neden onbinlerce müslümanı bu sebepten İstiklal Mahkemeleri eliyle katlettiler?

MÜSLÜMANLAR ATATÜRKÇÜ OLAMAZ

Atatürkçülük; Atatürk'ün düşünce, fikir ve eylemlerine sahip çıkmak, onun oluşturduğu batıcı, laik, insan iradesini ilahlaştıran hayat modelini ve bu model çerçevesinde oluşturduğu ilke ve inkılapları benimsemek ve sadakat göstermek demektir. Ceza hukuku sahasında İtalyan ceza kanunu, medeni hukuk sahasında İsviçre medeni kanunu gibi batıda beşeri heva ve hevesler istikametinde üretilmiş kanunları esas almak, tüm bu alanlarda Allah'ın vazettiği hukuku ise reddetmek, dışlamak demektir.

O halde, ekonomik, sosyal, hukuki tüm toplumsal ve bireysel hayatımızı, koyduğu ana ilkeler, nasıar çerçevesinde düzenlememizi emreden Allah'ı, Allah'ın hükmünü ve bizler için seçtiği İslam dinini reddetmeden, Atatürkçü ve



laik olunamaz. Bir başka ifadeyle hem Atatürkçü ve laik, hem de Müslüman olunamaz. Ya Atatürk'ün, Kur'an'ın modelini bir tarafa iterek oluşturduğu hayat modeli kabul edilerek, Atatürk ilah edinilecek, ya da Atatürk'ün beşeri ilkeleri ve modeli reddedilerek, tüm insanları ve bu arada Atatürk'ü de yaratmış olan, eşi ve benzeri olmayan, **"Vahidul Kahhar"** olan Allah'ın modeli kabul edilerek, ilah olarak sadece Allah kabul edilecek ve kulluk sadece Allah'a tahsis edilecektir. (Bakara 256, Yusuf 40, Tevbe 31, Maide 44, Al-i İmran 64, Nisa 59-60)

İşte bu sebepten dolayı **biz Müslümanların "Atatürkçü" olmamız mümkün değildir.** Ne kadar zorlasanız, ne kadar işkence yapsanız, yetmiş yıldır yaptıklarınızı tekrarlasanız da, biz ancak ve sadece Allah'a kul olur, sadece ondan korkar, sadece ondan yardım dileriz. Herşeye rağmen, **"Elhamdülillah biz Atatürkçü değiliz, Müslümanız"** sözünü söylemekten vazgeçmeyeceğiz.

Zamana Selam Gazetesi
14-20 Mart 1994
ÖLÇÜ / Mehmet PAMAK

Duyuru Bölümü

ÖNCÜ TV AÇILDI

Düzce'nin ikinci yerel televizyonu yayın hayatına başladı. Günde 2 saat TV yayını yapacak olan Öncü TV, aynı zamanda 24 saat radyo yayını yapıyor...

Öncü Yayıncılık Reklamcılık A.Ş. kuruluşu olan Öncü FM ve Öncü TV, topluma saygılı, insana hizmeti hakka hizmet kabul eden bir yerel yayıncılık anlayışına bağlı kalma ilkesiyle, yayın hayatına başladı.

Kitap Dünyasından

ÖZGÜRLÜK PEYGAMBERİ HZ. MUHAMMED

Abdurrahman Şarkavi - Birleşik Yayıncılık

"O'nun mirası, sadece ona inananların değil, bütün insanlığın malıdır."

"Bütün isteğim; yüreği, insanlığın acılarını, sorunlarını ve özlemlerini tasvir edebilmektir. Öğretileri zengin ve güçlü bir medeniyet oluşturmuş ve dünya insanlığını uzun asırlar boyunca besleyerek dinamik kuşakları sürekli ilerleme yoluna sevketmiş, insan ve hayatın doğasında yeni ufukların keşfedilmesini sağlamıştır."

"Size klasik bir siret sunmuyorum" diyor yazar. Orjinal ve okunmaya değer bir eser.

ANKARA İSTİKLAL MAHKEMESİ ZABITLARI 1926

Ahmed Nedim - İşaret Yayınları

"Belgelerle İstiklal Mahkemeleri" dizisinin ilk kitabı olan bu eser, T.C. ve Kemalizmin tartışılmaya başlandığı bu günlerde ibret vesikaları olarak tarihe geçecek olan bu vahim yargılama anlayışını gözler önüne seriyor. "Yargı ve adalet" kavramlarının ne büyük zulümlere aracı kılınabileceğini ibretle müşahede edeceksiniz.

DİN VE PSİKOLOJİ

Carl Gustav Jung - İnsan Yayınları

Kitabın ortaya çıkış tarihi 1937. Jung her telden çalan, ama ciddi olarak çalan birisi... Tıp, felsefe, mitoloji, dinler tarihi ve edebiyat alanında çalışmalarını sürdürmüş yazar, bu geniş alanı yüzünden okuyucuyu zorluyor.

DİNİN SOSYAL GERÇEKLİĞİ

Peter L. Berger - İnsan Yayınları

Kitabın orjinal adı "Kutsal Gökkubbe" Sosyolog Berger bu çalışmasında, toplumsal dünya dahil insanın dünya kurma ve kurduğu o dünyayı koruma çabasında genel olarak dinin yeri, İlahi Adalet, Yabancılaşma, Modernleşme ve Dünyevileşme gibi konuların, usta bir kalem tarafından nasıl incelendiğini göreceksiniz.

ZİHİN YÖNLENDİRENLER

Herbert Schiller - Pınar Yayınları

"Medya menajerleri İmajların ve haberlerin yaratılması, işlemesi, rafine edilmesi ve bunlara rıyaset edilmesi, dolayısıyla inançlarımızı, tutumlarımızı ve davranışlarımızı belirlemesini kendilerine iş edinmişlerdir. Sosyal mevcudiyetin gerçeklerine tekabül etmeyen mesajları kasıtlı olarak ürettiklerinde medya menejerleri olup çıkarlar."

Medyanın bu son dönemde bir partiye ettiklerini gördükçe, insan hakları ile medya arasında çelişik bir durumun var olduğunu hissediyor.

Medyayı anlamak isteyenlerin, mutlaka okuması gereken bir kitap.

İKTİBAS
FİKİR VEREN DERGİ

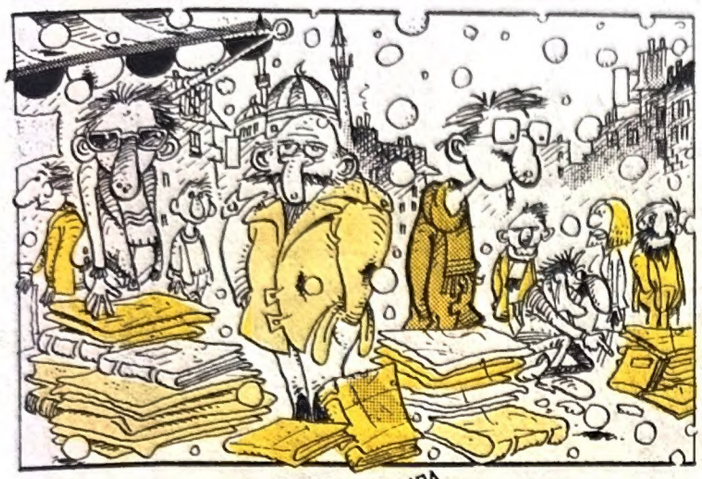
mektup
KADINLARIN
KALEMİNDEN
KADIN-ERKEK
HERKES İÇİN
OKUYUNUZ
OKUTUNUZ

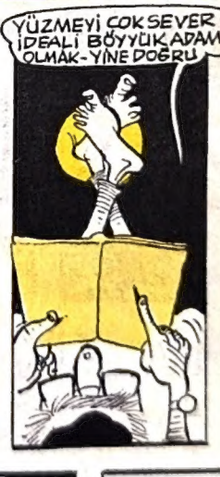
ULUSLARARASI GOJU-RYU KARATE-DO
FEDERASYONU TÜRKİYE TEMSİLCİLİĞİ

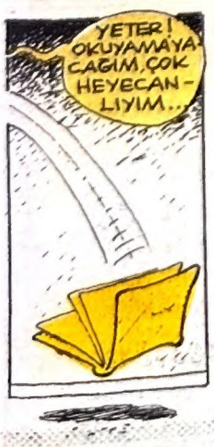
FATİH
SPOR
OKULU

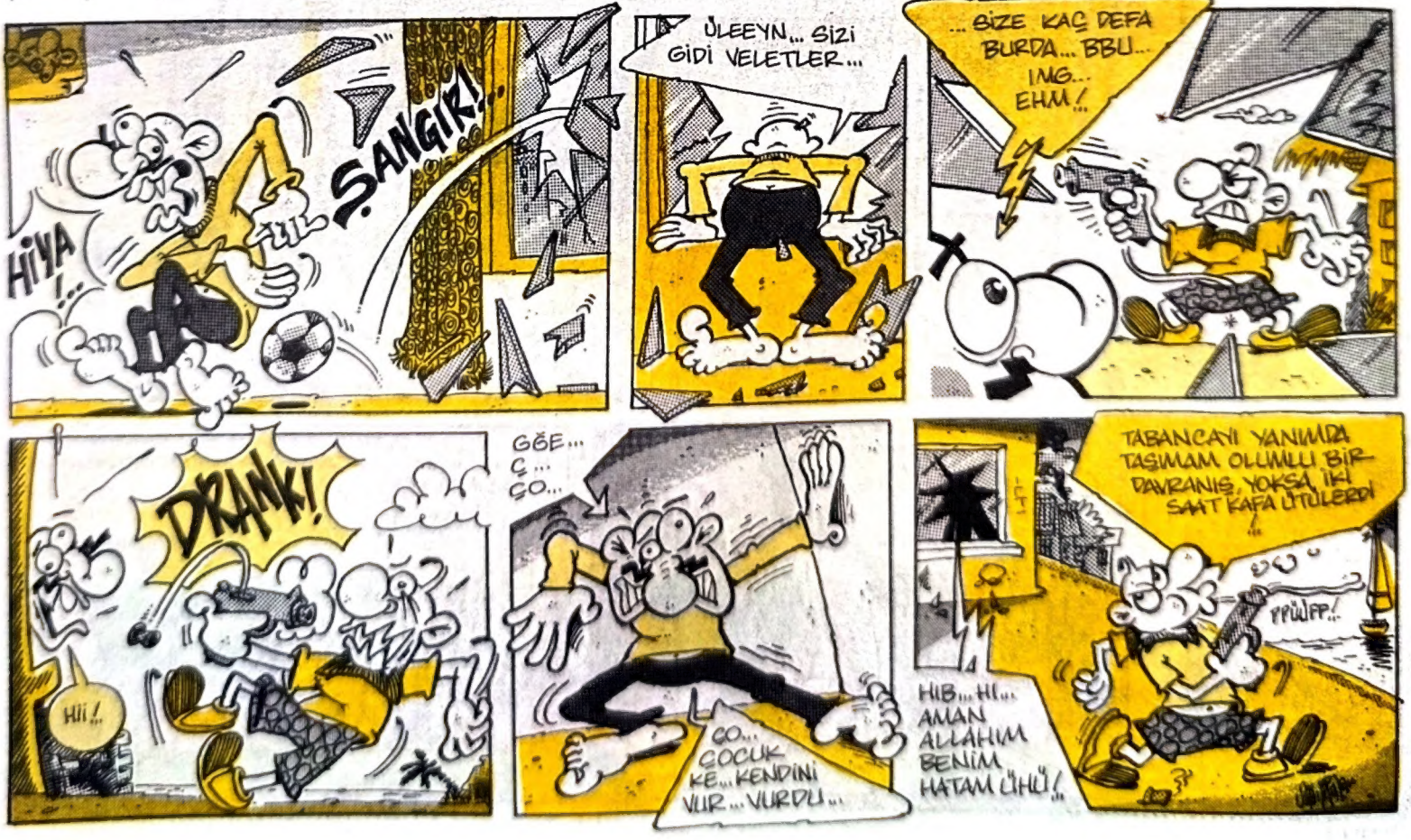
İnönü Cd. 341 Sk. No:23 Hatay/İZMİR
Tlf: 2501168 - 2505238 Fax: 4894002

YAPMA BEBEKİR







K I R I K Bİ C A M H İ K A Y E S İ

SADIK PALA